

Dans le cadre des vendredis du CIRRES

Conférence virtuelle

Le poème sacré entre texte et image.

La Divine Comédie de Dante Alighieri, 700 ans après.

avec Alessio Marziali Peretti, candidat au doctorat

Département de littératures de langue française – FAS, Université de Montréal

10 septembre 2021, de 13h30 à 15h00

Connexion à zoom, cliquez sur [ce lien](#).



Le poète florentin Dante Alighieri termine son chef-d'œuvre, la *Divine Comédie*, en 1321. Au fil des siècles, la *Comédie* a été lue, copiée, traduite, mise en image et réélaborée à plusieurs reprises et dans des contextes souvent très distants de celui qui l'a produite. À l'occasion du septième centenaire de la publication de l'œuvre ainsi que de la mort de Dante, revenons lire sa poésie dans les manuscrits et dans les livres imprimés qui l'ont transmise jusqu'à nous.

Nous examinerons la réception multiforme de la *Comédie* en tant que poème sacré, livre prophétique, œuvre moraliste et texte de propagande patriotique. Pour ce faire, nous analyserons des nœuds centraux du récit — tel que le début de l'œuvre et la proclamation de la mission de salut de Dante — et leur mise en images par les enlumineurs médiévaux et les graveurs des XIXe et XXe siècles. Au cours de la rencontre, on pourra voir un aperçu d'une exposition virtuelle en préparation sur l'œuvre de Dante.

Alessio Marziali Peretti est candidat au doctorat en Littératures de langue française à l'Université de Montréal. Sous la direction de Gabriele Giannini, il s'occupe d'étudier la réception des *Faits des Romains* et de *l'Histoire ancienne jusqu'à César* dans les manuscrits pisano-génois de la fin du XIIIe siècle.

Pour le Centre d'études médiévales, il est le responsable des célébrations pour le septième centenaire de la mort de Dante Alighieri et le commissaire de l'exposition virtuelle *Amor mi mosse, che mi fa parlare : la Comédie de Dante, 700 ans après*.

